

ARQUITECTURA COM SOM E IMAGEM

INSTALAÇÃO | PASSEIO SONORO | PERFORMANCE

Prof. Adriana Sá



www.welrdca.com

Peter Richards e George Gonzalez, *Wave Organ* 1986

interface ambiental – sistema de amplificação acústica

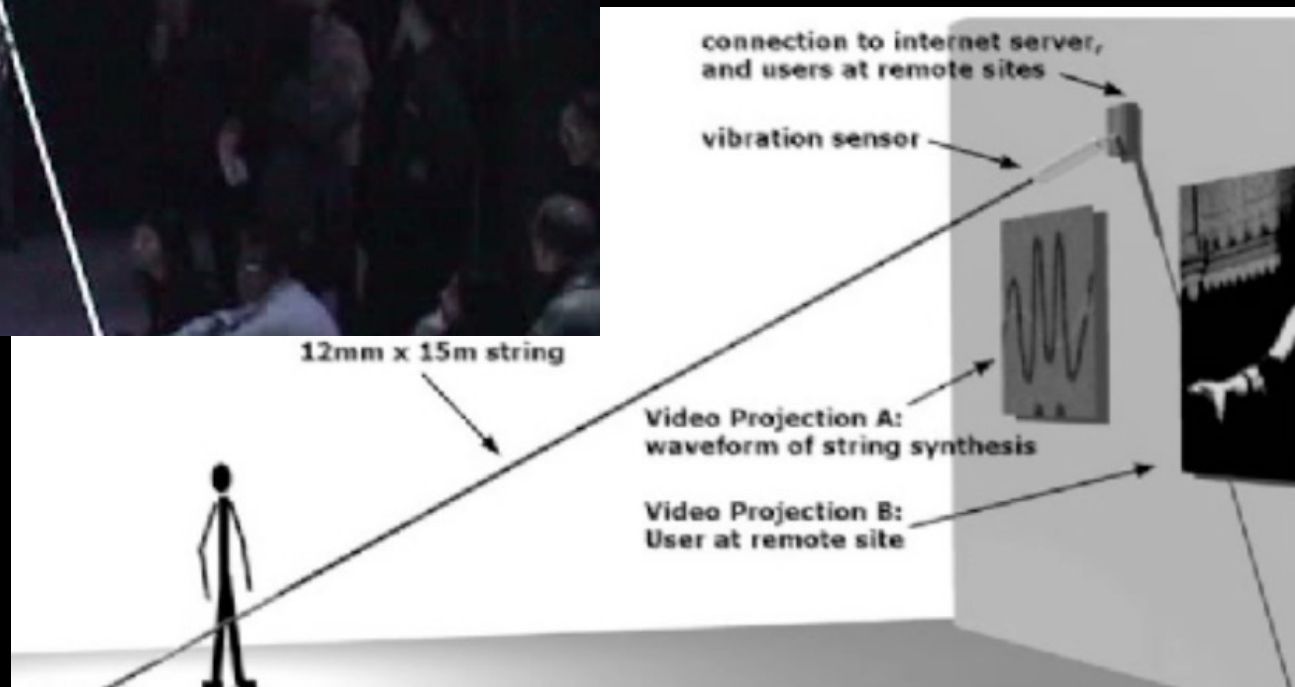
<https://www.youtube.com/watch?v=HBSyWQU19M8>



Chistina Kubish, *Electrical Walks*, desde 1990s

“Soundwalks” com interfaces analógicos para sonificação do campo magnético

<https://vimeo.com/54846163>

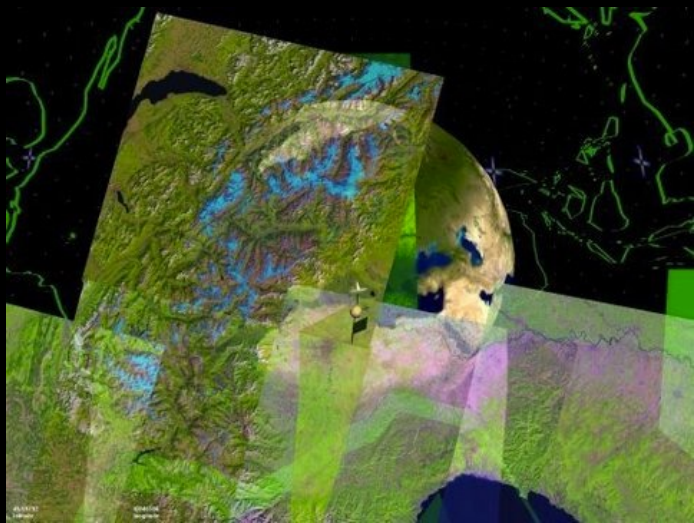
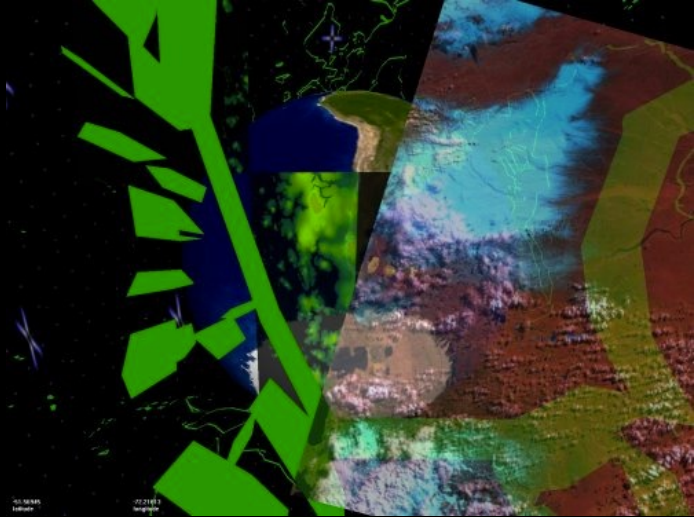


Atau Tanaka, *Global String*, 2000

Instalação que reúne pontos geograficamente distantes

<http://doc.gold.ac.uk/~mas02at/globalstring/>

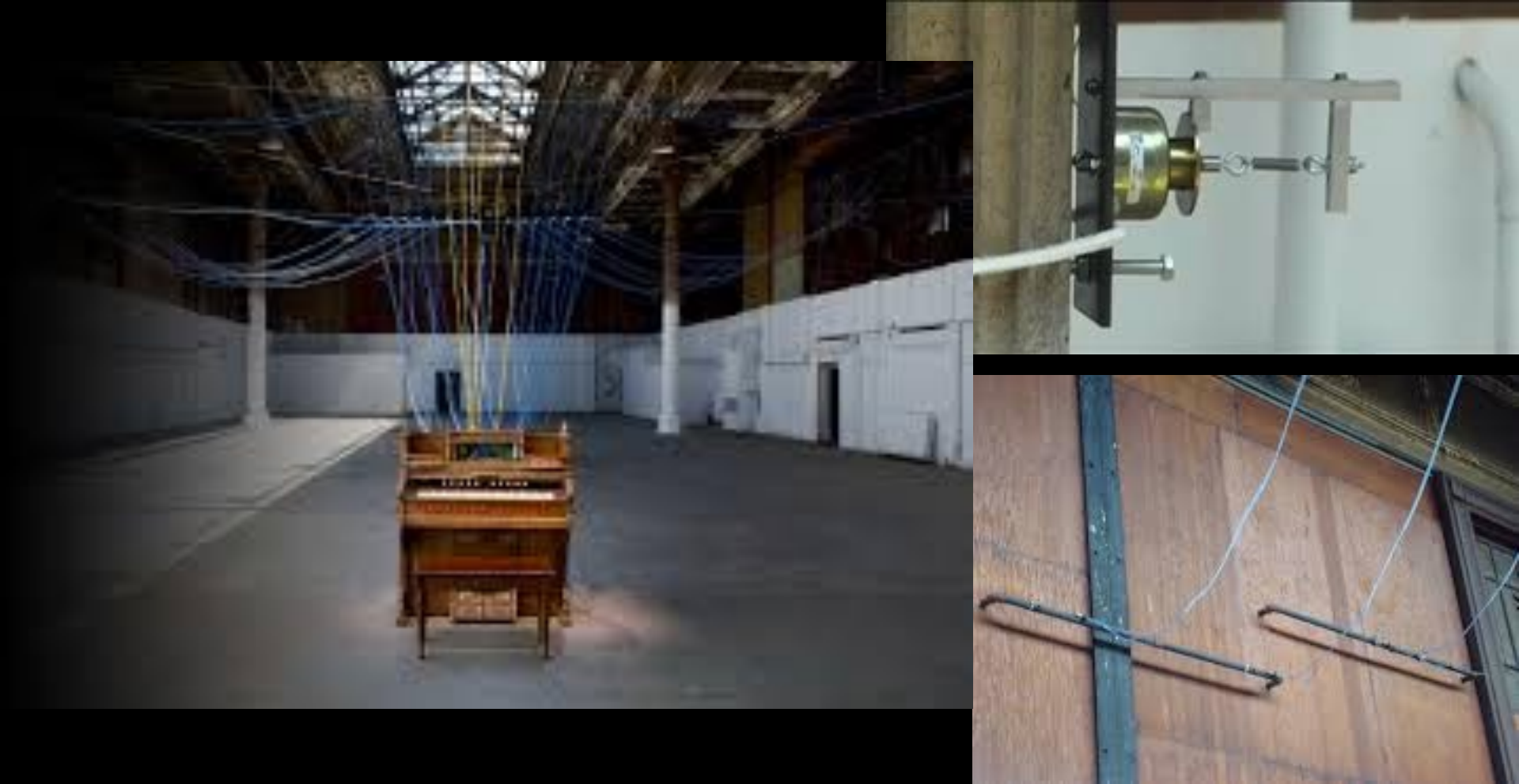
<https://vimeo.com/46800992>



John Klima, *Earth*, 2000

Sistema de visualização geo-espacial com dados recolhidos da internet em tempo real

<http://www.medienkunstnetz.de/works/earth/> & <http://www.cityarts.com/earth/>



David Byrne, *Playing the Building* 2005

Um edifício físico como instrumento musical

<https://www.youtube.com/watch?v=Gea9SYUdJeY>



Golan Levin & Zachary Lieberman , *reFace*, 2010

animação arquitectónica interactiva, com base no “cadáver esquisito”
o Individual dissolve-se no global

<http://www.flong.com/projects/reface-anchorage>



Bruce Odland & Sam Auinger, *Sonic Vista*, desde 2011

ecologia acústica – processamento sonoro da cidade

https://www.youtube.com/watch?v=Rpx_KD4gg



Martin Howse, desde 2009

“Psychogeophysics” – exame de relações entre geografia total, lugar e indivíduo

<https://vimeo.com/54006161>



William Kentridge, *More Sweetly Play the Dance*, 2015

jogo com relações interior-exterior

<https://www.youtube.com/watch?v=pA7uob5PIPw>

sobre o processo criativo: <https://www.youtube.com/watch?v=G11wOmxoJ6U>



Edwin van der Heide, *Whispering Wind*, 2017

Composição generativa com gravações de campo
cria continuidade entre dois espaços contíguos mas acusticamente separados

http://www.evdh.net/fluisterende_wind/