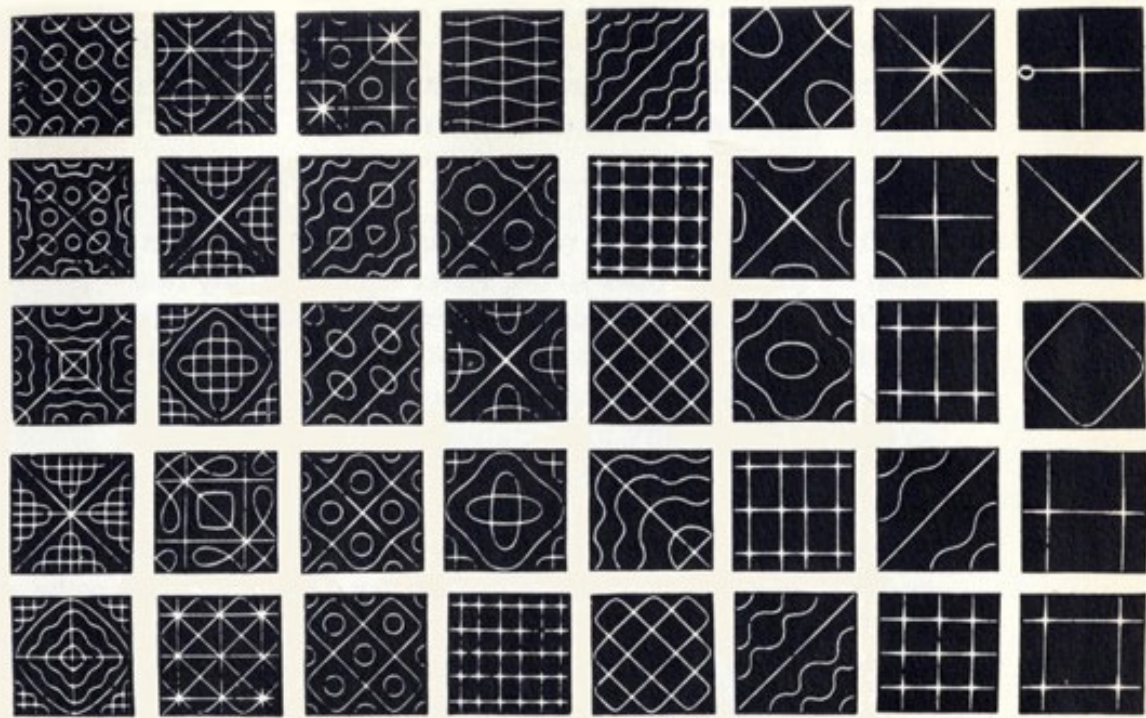
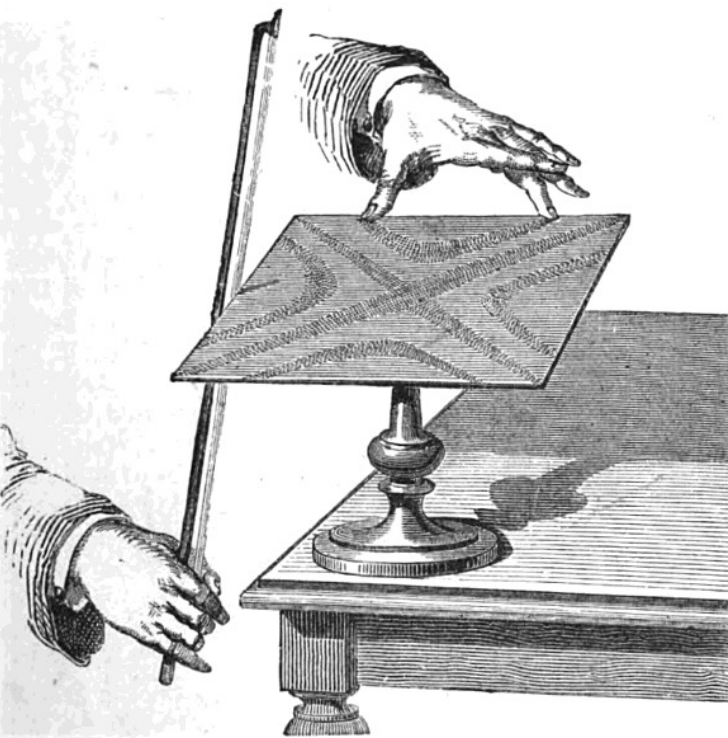


A MATERIALIDADE DOS MEIOS ANALÓGICOS E DIGITAIS

FILME ABSTRACTO | PERFORMANCE | INSTALAÇÃO | VIDEOART

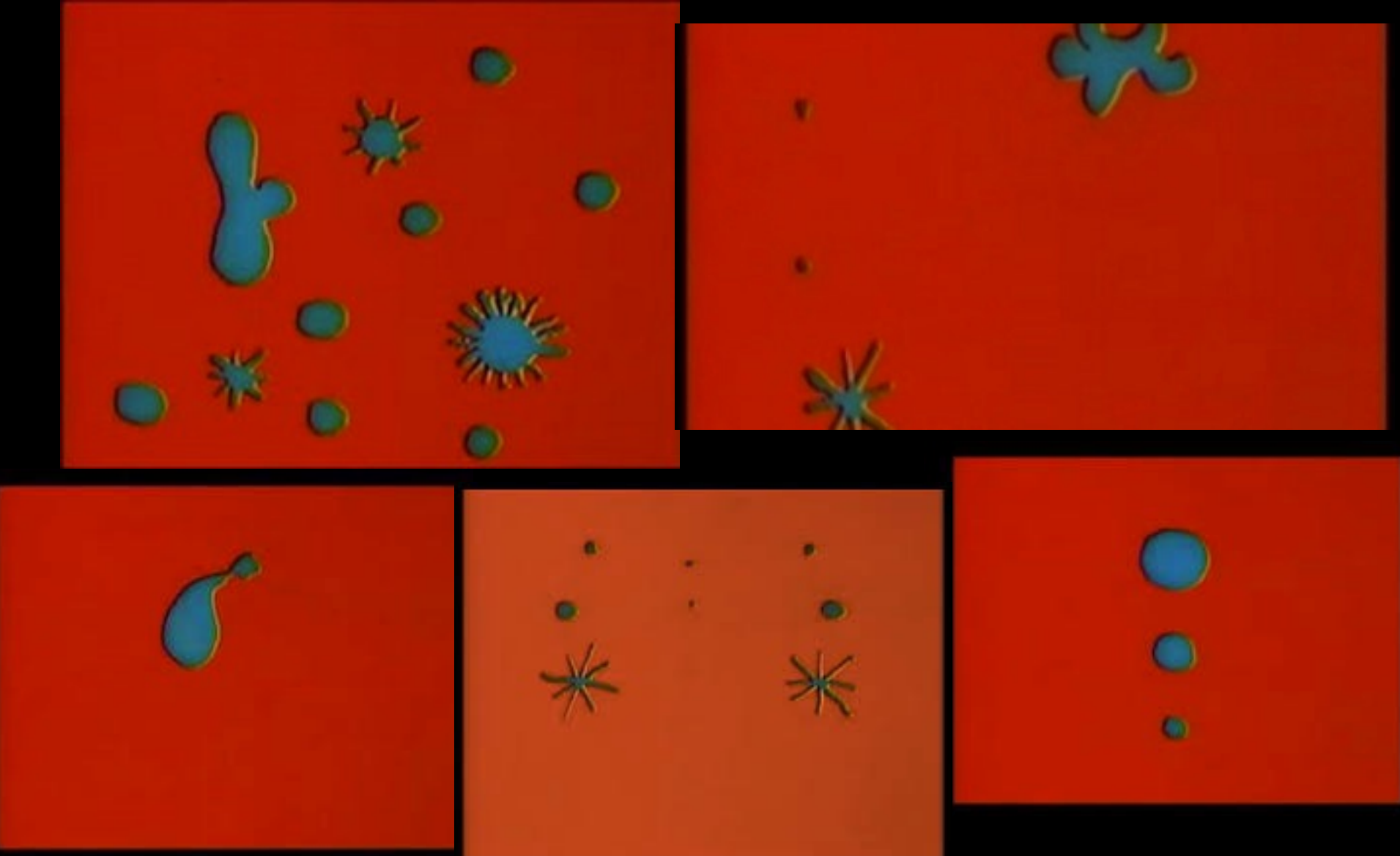
Prof. Adriana Sá



Ernst Chladni, 1787

criação de padrões visuais mediante vibração produzida pelo som

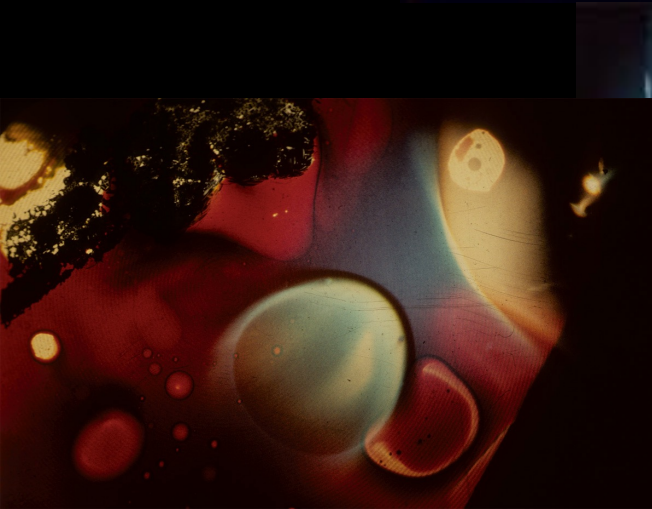
demos e descrição: <http://proyectoidis.org/ernst-chladni/> & <https://www.youtube.com/watch?v=zxtLxz23Ej4>
& <https://www.youtube.com/watch?v=JizccrBXOY8>



Norman McLaren, *Dots* 1940

Animação audio-visual sem câmara: desenho sobre película e fita magnética

<https://www.youtube.com/watch?v=E3-vsKwQ0Cg>

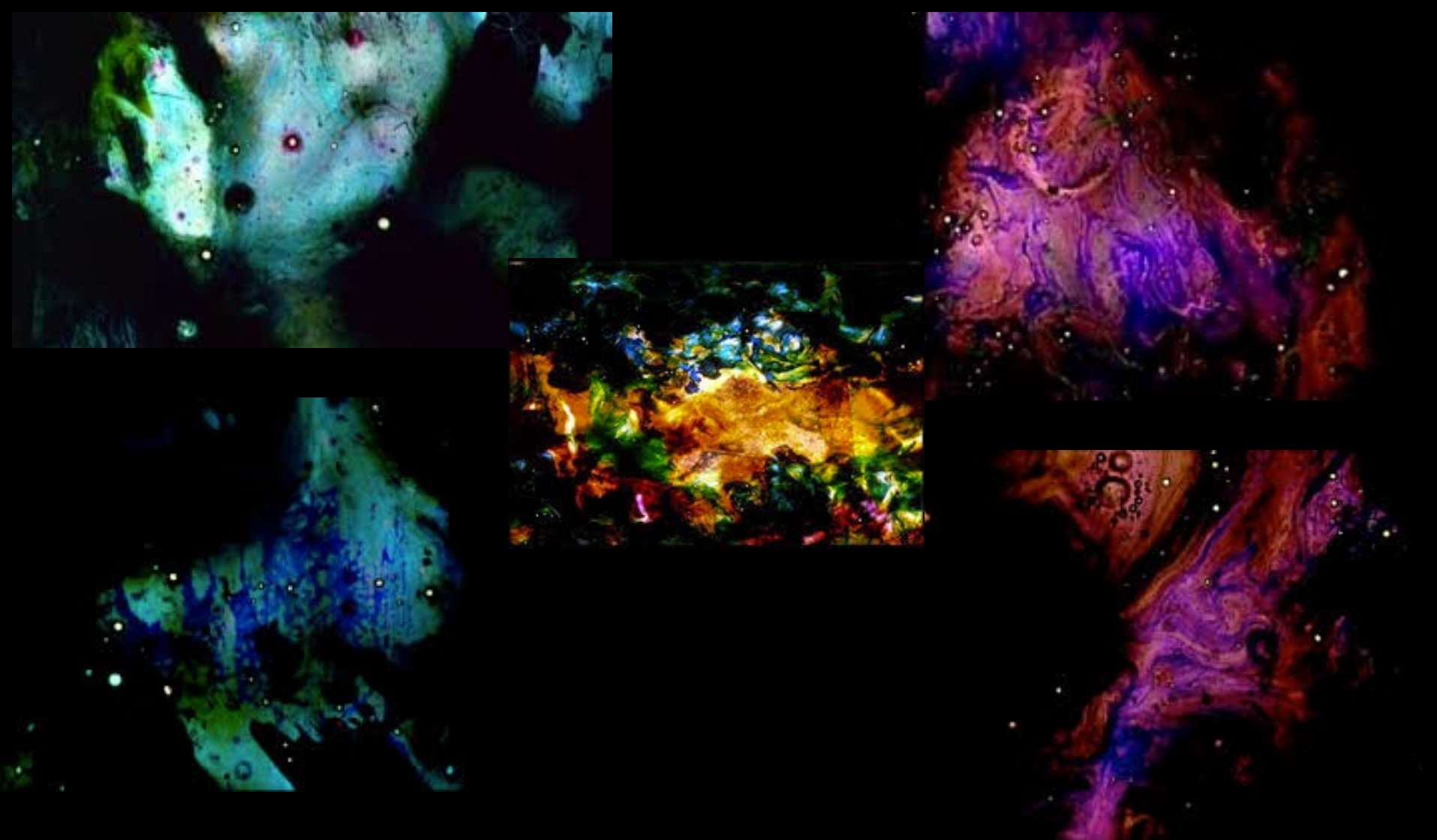


“liquid light shows”: óleo, água, tintas e outros materiais sobre retro-projectores

Tony Martin, desde 1963: <https://www.youtube.com/watch?v=jYkva3KxVc8>

The Joshua Light Show, 1967-8: <https://www.youtube.com/watch?v=TW733Ut5zE0>

Breve história: <https://liquidlightlab.tumblr.com/>



Stan Brakhage, desde 1950

Filme silencioso, não-narrativo: pintura sobre película

***Stellar* (1993):** https://www.youtube.com/watch?v=L8r9t135_xY

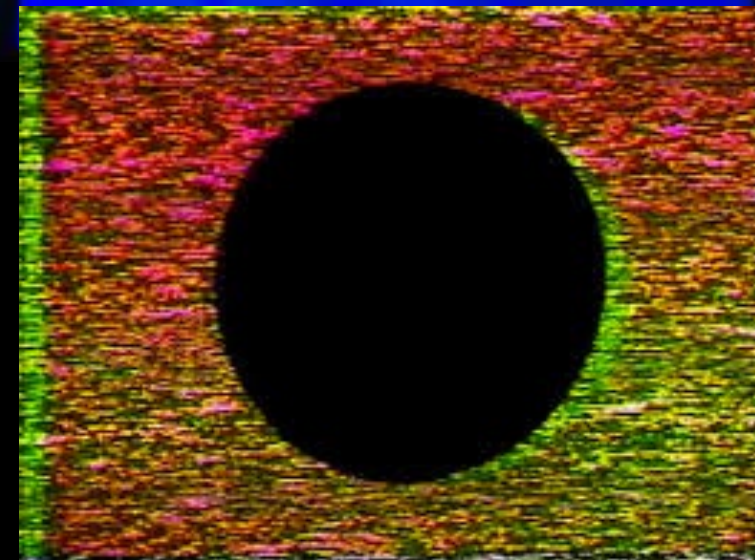
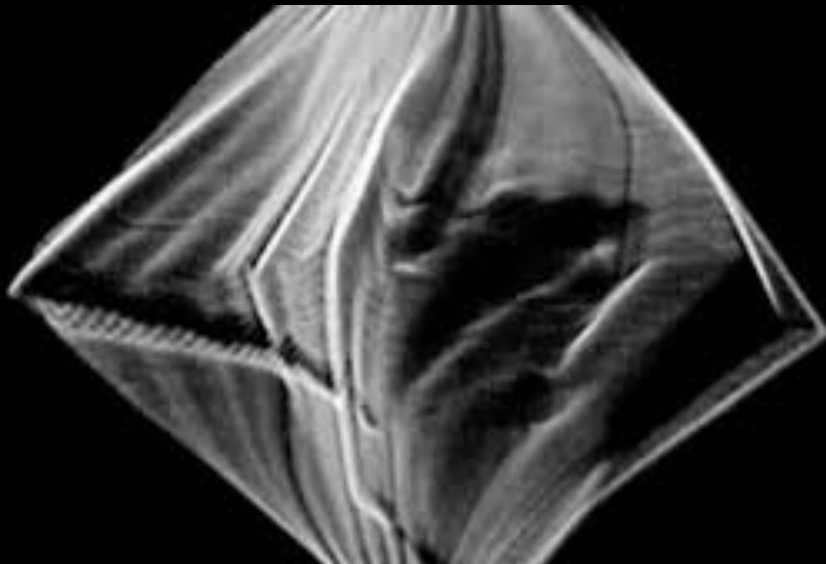


Nam June Paik, desde 1963

Satirização da cultura pop | video-feedback e modulação magnética

Nixon 1965-2002: <https://www.youtube.com/watch?v=dVbD-2swH-A>

Electric Superhighway (1995): https://www.youtube.com/watch?v=izwo_2uQ4QI



Steina & woody Vasulka, 1970s

video-feedback, modulação e ruído com sintetizadores analógicos

Caligrams (1970): <https://www.youtube.com/watch?v=JjRMfN9ktzA>

Noise Fiels (1994): <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=483>

Descrição do processo de trabalho (Woody Vasulka): https://www.youtube.com/watch?v=_wBu_q3cRrI



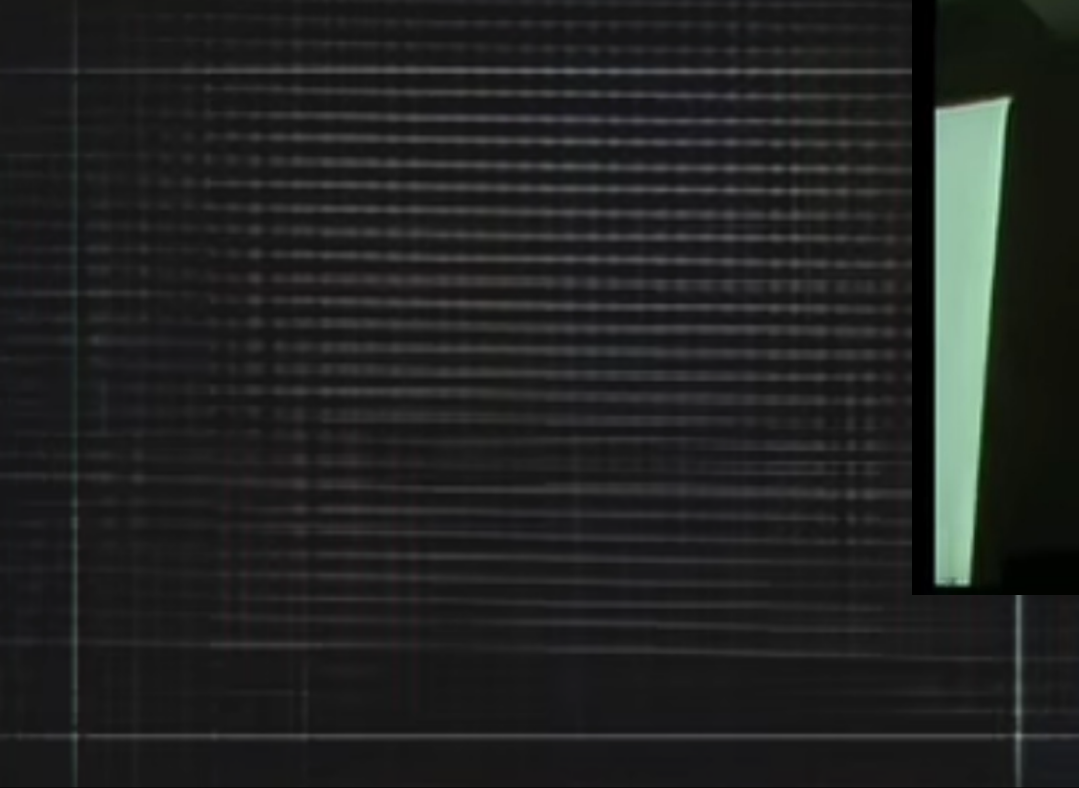
Keija dances with satellite delayed images of herself in the "Time Delay Feedback Dance" [Watch Video](#)



Kit Galloway & Sherry Rabinovitz, *Satellite Art Projects*, 1975-77

Performances telecolaborativas – som e video com transmissão via satélite
latência como material criativo

Descrição: <http://www.ecafe.com/museum/history/ksoverview2.html>
Hole in space (1980): <https://www.youtube.com/watch?v=SyIJr6Ldg8>



Yasunao Tone, artista do movimento *Fluxus* desde 1960

Música a partir de caracteres chineses (2007): https://www.youtube.com/watch?v=_gQ4zOxVWJM

Música a partir de CDs riscados e vídeos danificados, exemplo de 2010:

https://www.youtube.com/watch?v=vo9G_xi-xrc



Paul DeMarinis, desde 1971

instalações com sistemas analógicos

Jiffy Pop: <https://www.youtube.com/watch?v=rNPWAGmPpJA>

Firebirds: <https://www.digitalartarchive.at/database/general/work/firebirds.html>



Florian Hecker, desde 2000

Exploração dos efeitos vibratórios do som

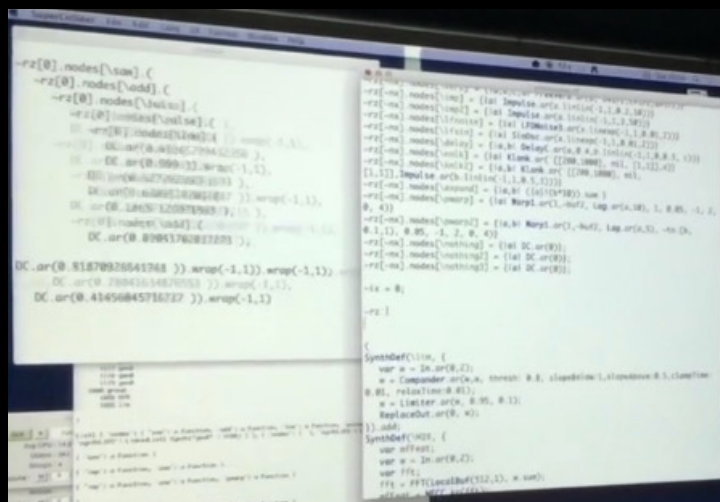
Event, Stream, Object (2010) <https://vimeo.com/18626611>



John Klima, *Fish*, 2001

Materialização dos efeitos de um video-jogo

<http://www.cityarts.com/lmno/postmasters.html>



livecoding, desde 2010

criação de código como performance

<http://medias.ircam.fr/x68dfdb> & <https://www.youtube.com/watch?v=xh8b-XH2kqM>



Martin Howse, desde 2009

“Psychogeophysics”

<https://vimeo.com/54006161>